

« DÉJANIRE » A BÉZIERS

L'année dernière, M. Castelbon de Beauxhostes, président de la « Lyre Biterroise » et un des plus dévoués collaborateurs de la « Fédération musicale de France », avait invité chez lui l'illustre auteur de *Samson et Dalila*, M. Camille Saint-Saëns.

M. Castelbon faisant visiter au Maître les nouvelles arènes de Béziers, lui demanda s'il ne serait pas possible de faire quelque chose de grand dans ce cadre si grandiose lui-même. Comment donc ! répondit Saint-Saëns, mais vous allez au-devant de ma pensée ! Si vous le voulez, je préparerai pour l'année prochaine une représentation à l'antique avec partie musicale développée.

Le Maître tint parole et c'est grâce à lui que Béziers a eu, le 28 août dernier, des fêtes splendides.

Devant un auditoire de plus de trente mille personnes, on a donné la première représentation de *Déjanire*, tragédie antique de M. Louis Gallet, avec musique de scène de M. Camille Saint-Saëns.

L'œuvre a été exécutée par des artistes de l'Odéon, pour la partie dramatique ; de l'Opéra, pour la partie chantée ; les chœurs, par les choristes des Concerts Colonne.

Pour la partie symphonique et harmonique, on avait fait appel à dix-huit harpistes de Paris, à l'orchestre du Liceo, à la belle musique de la Garde municipale de Barcelone, qui s'unirent à la « Lyre Biterroise », soit un ensemble de quinze cents exécutants.

L'illustre compositeur dirigeait lui-même cette masse imposante avec une maîtrise incomparable. Aussi renouons-nous à peindre le merveilleux effet produit par ce spectacle unique, inoubliable. L'enthousiasme était à son comble et il faut savoir ce qu'est l'enthousiasme dans nos provinces méridionales, pour comprendre les chaleureuses et multiples ovations qui ont été faites à l'auteur, Camille Saint-Saëns, à

M. Gallet et à tous leurs brillants interprètes.

Une bonne partie des ovations s'adressait à l'habile organisateur de cette fête artistique, le Mécène du Midi, M. Castelbon de Beauxhostes. C'est à lui et à ses nobles amis que l'art français doit un chef-d'œuvre de plus et l'initiation à un genre de solennité inédit jusqu'ici, et dont la France peut, à juste titre, se montrer fière.

La Fédération tout entière adresse à M. Castelbon de Beauxhostes ses plus chaleureuses félicitations pour cette superbe manifestation artistique qu'il a inspirée et qu'il a organisée avec le concours du Maître incontesté de l'École française, M. Camille Saint-Saëns.

M. Edouard Colonne suivait avec la plus vive attention la partition de *Déjanire*, et nous voulons espérer que l'éminent chef d'orchestre voudra bien la faire entendre cet hiver soit au Châtelet, soit à l'Odéon.

Le grand succès de Béziers se transportera avec lui sur nos théâtres parisiens où le grand public aura la joie d'applaudir à son tour *Déjanire*, qu'il ne connaît encore que par le regret de n'avoir pu l'applaudir à Béziers.

ERNEST VAN DE VELDE.

Compositions religieuses

De L. BONVIN, S. J.

Ave Maria, for Soprano and Alto with Organ Accompaniment, by L. Bonvin, S. J. Op. 7.

New-York, J. Fischer and Bro.

Toledo, O. Ignaz Fischer. Format in-8. Prix 10 cents.

Easy Litany of the Blessed Virgin for Soprano, Alto, Tenor, Bass and Organ. Op. 4 th. composed by L. Bonvin S. J. Choir Master at Canisius College Buffalo N. Y.

New-York, J. Fischer et Bro. 7, Bible House.

Toledo, O. Ignaz Fischer. 220. Summit Str. Format in-8. Prix 35 cents.

IV Antiphona Beatae Mariae Virginis ad 4 voces inaequales composite. N° 1. Alma Redemptoris Mater. — 2. Ave Regina Coelorum. — 3. Regina Coeli for Sop. Alto, Tenor and Organ. — 4. Regina Coeli, for 4 voices. — 5. Salve Regina, for S. A. T. B. and Organ composed by L. Bonvin. S. J. Op. 11.

New-York, J. Fischer and Bro. Prix 40 cents.