

LE FIGARO — VENDREDI 27 JUILLET 1900.

De Béziers :

« C'est le 1<sup>er</sup> août prochain, que les Arènes de Béziers seront aménagées et que le décor de Jambon sera mis en place pour les représentations de *Prométhée* qui seront données les 26 et 28 août.

» La distribution est ainsi arrêtée :

» Rôles parlés : Prométhée, M. de Max ; Pandore, Mlle Cora Laperçerie ; Hermès, Mlle Odette de Fehl, de l'Opéra.

» Rôles chantés : Bia, Mme Fiérens-Peters, de l'Opéra ; Kratos, M. V. Duc, de l'Opéra ; Gaia, Mlle Rosa Feldy, du Grand-Théâtre de Bordeaux ; Héphaïtos, M. Vallier, de la Monnaie (Bruxelles) ; Énoë, Mlle G. Torrès, de l'Opéra-Comique ; Andros, M. Roussoulière, de l'Opéra.

» Mise en scène de M. Baudu, régisseur général du Métropolitain-House, de New-York, et du Covent Garden, de Londres. — 50 danseuses, conduites par M. Vasquez, maître de ballet de l'Opéra.

» Orchestre d'harmonie, sous la direction de M. Eustace. — Orchestre d'harmonie sous la direction de M. Weinbergér. — Orchestre d'harmonie (Lyre Biterroise), sous la direction de M. Alicot. — Orchestre quintetti à cordes ; 18 harpes, 30 trompettes d'harmonie (Rallye Biterrois), chef : M. Aussénac. — 450 instrumentistes. — 200 choristes (hommes et femmes), dont la Chorale Biterroise, chef : M. Biau, et amateurs de Béziers. — Chœurs de femmes de Paris. — Chef des chœurs : M. Jean Nussy-Verdie.

» M. Jambon, peintre décorateur de l'Opéra, a brossé un décor gigantesque représentant un paysage de montagnes, sauvage et abrupt, coupé par un torrent, avec des grottes se creusant aux flancs des ravins et des roches surplombant des précipices. Ce décor couvrira à peu près le tiers de l'immense cirque, depuis la crête de l'amphithéâtre jusqu'au « redondel ».